

Bonjour John, votre mission si vous l'acceptez est de venir à bout de ce questionnaire en répondant à un maximum de questions avant la sortie du roman « la couette de l'oubli ». Ce questionnaire s'autodétruit dans 5 secondes.

A) Présentation du maître du donjon (un kilo de questions chiantes pour commencer):

POC (LVL ???) triclassé musique/écriture/ingéson (niveau dépendant de la discipline, divisé par la quantité de Nutella)

Dextérité : 12 (bonus roulade ninja)

Constitution : 14 (bonus : résistance à la bière +2)

Force : 14 (bonus : frapper dans les tambourins bourrins +1)

Intelligence : 14

Charisme : 18 (bonus : célébrité - akinator te trouve du premier coup ^^ - grand prophète du chaos)

1) John alias « Pen of Chaos », peux tu nous indiquer l'origine de ce pseudo ou est ce un secret caché dans un coffre au trésor, enfui dans une mine gardée par des nains ?

POC : C'est un pseudo qui est venu presque tout seul un jour où j'avais fait une peinture particulièrement chaotique... Un pote qui a regardé ça m'avait dit « hum, c'est beau, mais c'est vraiment le chaos ce machin ». Du coup, j'ai signé « Pen of Chaos » et c'est resté depuis... Depuis plus de 15 ans, d'ailleurs !

2) Peux tu décrire quelques uns de tes traits de caractère ? es tu perfectionniste ?

J'essaie surtout, contrairement à ce que je faisais dans ma jeunesse, de finir ce que je commence. Sinon, je suis un peu perfectionniste quand-même, peut-être moins que d'autres, et plus que certains (et puis aussi, j'aime faire des phrases qui ne servent à rien). Sinon, je ne saurais me décrire, il vaut mieux demander aux gens qui viennent en dédicace.

3) Pratchettophilie: Quels sont tes Auteurs/Livres préférés ?

J'aime plusieurs sortes de littérature : en fantasy, j'aime bien Pratchett évidemment, mais je l'ai découvert assez tardivement, j'avais déjà commencé Naheulbeuk depuis plusieurs années ! J'étais heureux de voir qu'on abordait le genre de la même façon. J'adore ASP explorer, mais il n'est toujours pas publié (grrr). Sinon je lis du Brussolo, Moorcock, Masterton, Herbert, et j'aime bien la série du Prophétionnel de Grimbert (qui est mon futur éditeur, par ailleurs !). Et puis 100.000 autres choses que j'oublie.

4) Réalisateurs/Acteurs/Films/Séries ?

Pfff... Alors là, trop dur ! Je suis cinéophile et nanarophile (amateur de films super pourris) et il y a tellement de trucs que j'aime, ça va être dur d'en faire une liste. Mon film « de chevet », si je ne devais en citer qu'un, est « La folle journée de Ferris Bueller ». C'est un peu l'homme qui m'a donné une raison de vivre !



B) On passe aux choses sérieuses... premiers pas dans le donjon

11) Tu fais les voix de tous les aventuriers qui composent la compagnie (groupe initial). Est-ce difficile de donner une voix bien particulière à autant de personnages ? Es-tu capable d'utiliser ta voix pour faire des imitations (d'hommes politiques ou autres) ?

Non, je suis absolument nul ! Sauf que j'arrive parfois à faire certaines personnes, mais c'est par hasard. Pour mes voix de personnages, j'ai mis du temps à trouver une façon de faire, ça m'a pris au moins 6 épisodes (c'est pour ça que les voix sont bizarres dans les premiers, et changent au fur et à mesure qu'on avance).

12) Le donjon existe en tant que saga mp3, bonus et répondus débiles, bande dessinée... Il est évoqué dans les chansons des Cds du Naheulband (NDLR : « Machins de Taverne » et « A poil dans la forêt »). Des clips officiels et officieux ont été tournés par des fans. Bientôt la saison 3 sortira sous forme de roman. Y a-t-il un nouveau support sur lequel tu aimerais travailler ? (manga, long métrage, séries TV, animé, nouvelles, pièce de théâtre, jeu vidéo... ) ?

Est-il possible de travailler sur du Nutella ?

Bon, plus sérieusement : le support vidéo/série est très sympa, mais ça demande un travail monstre. Mais j'y pense, j'y pense, et surtout je bosse sur des idées avec des gens motivés. Et surtout, le milieu audio-visuel est le pire milieu de requins et d'arnaqueurs qui soit, donc il faut avancer sur des œufs.

13) Le donjon a eu beaucoup de succès ces dernières années et a attiré par le biais de l'aventure audio ou de la BD des centaines de milliers de fans. Comment vis-tu la pression autour des attentes de plusieurs générations de fans ? (particulièrement dans ce contexte particulier de fin de la saison 2 et d'annonce de la saison 3 qui paraîtra sous forme de roman)

Je vis ma pression comme une Guinness : calmement. D'ailleurs, c'est meilleur en pression. L'important c'est de ne pas se la jouer, et garder bien à l'esprit ce qu'on veut faire, et ce qu'on peut faire pour contenter tout le monde.

14) Est-ce dur de lire les critiques formulées par certains à la sortie de chaque nouvel épisode gratuit ?

Oui, surtout que beaucoup de gens ne comprennent absolument pas ma démarche ni la psychologie de mes personnages, et que les avis des gens sont tout à fait contradictoires. Donc, le mieux à faire, c'est de ne rien écouter, sinon c'est à devenir dingue.

15) J'ai vu que tu avais mis en ligne des extraits du roman. Je ne les lirai pas, je préfère attendre la sortie. Tu as également donné quelques pistes sur la suite. Est-ce que tu sens contraint de révéler plus d'informations que tu l'aurais souhaité pour faire taire certaines critiques et rassurer ?

Bah, disons que beaucoup de gens posent des questions, alors je réponds. Mais je n'ai pas divulgué de parties importantes de l'histoire, c'est juste pour montrer à quoi peut ressembler Naheulbeuk en prose. De toutes façons, je suis content ! J'ai confiance.

16) Conseilles tu à une personne de découvrir ton aventure via le support audio ou via la bd dans un premier temps ?

Le support audio sans doute, mais c'est souvent l'inverse ces derniers temps. Il reste que mes premiers épisodes ont une qualité discutable ! En fait, c'est difficile à dire.

17) Quel est le personnage que tu préfères jouer lorsque tu enregistres les épisodes ? Le plus dur à jouer ? le plus simple ? le plus chiant ?

Je préfère le Ranger, par son côté déprimé. Le plus difficile à faire, c'est quand je fais des voix supplémentaires, parce que pour les persos de base je suis au point donc je n'ai plus de soucis. Le plus chiant, c'est le Nain, voyons ! Tout le monde le sait !

18) Le scénario des saison 1, 2, 3 est désormais bouclé. A quel point l'évolution de cette sage s'est elle écartée de ton idée de départ ? était il prévu initialement de s'arrêter à la fin de la saison 1 par la récupération des statuette ou par une mort tragique des aventuriers face au puissant Zangdar ? Ou au contraire , avais tu anticipé dès le premier épisode le rôle final des statuette ?

Il n'y avait pas d'idée de départ, on ne peut donc pas dire que je m'en suis écarté ! J'aime écrire des aventures de la même façon qu'on les vit : en découvrant ce qui se passe au fur et à mesure. Néanmoins, je me fixe en général un but une fois que j'ai fait les deux tiers d'une histoire. C'était comme ça également pour mon roman fantastique, et personne ne s'est jamais douté de rien, hé hé. Il faut simplement prendre des notes et tout bien garder en tête.

19) Le générique de fin de la saison 1 évoqué plusieurs choses complètement débiles qui ont été en parties reprises lors de la saison 2. Est ce que ça n'a pas été difficile de caser toutes ces choses au fil de l'eau ?

Difficile, non... Mais disons que ça donnait une base de réflexion, alors qu'à la base on n'avait pas prévu de faire de saison 2. Donc, c'était plutôt bienvenu ! C'était d'ailleurs un challenge amusant, mais je n'ai pas tout fait parce que je ne voulais pas faire traîner l'aventure en longueur.

20) il y a eu des polémiques sur la progression des aventuriers , la quête principale et certains épisodes. Par exemple ; est ce que l'oubliette du vampire hémophile (NDLR : que j'ai adoré) aurait pu être un épisode bonus hors saison ?

Oui, tout à fait... Mais s'il n'y avait pas de quêtes ou d'événements sur la route, nos amis seraient arrivés à Boulgourville en deux épisodes, et ça aurait été fini : je suppose que personne n'avait envie qu'une telle chose arrive... Déjà, la plupart des gens se plaignent qu'il n'y a pas assez de choses à écouter !

C) Votre donjon penche, vos larbins se plaignent de ne pas pouvoir jouer au billes...

21) La bande dessinée , La tour de Kyla, réalisée par des fans du donjon (NDLR : Zaz le scénariste et Fab le dessinateur se sont rencontrés lors d'un meeting des membres du forum Pen Of Chaos) utilise l'univers de la terre de Fangh comme décors avec ton accord. Penses tu que cela aide à faire connaître cette bd ou au contraire peut desservir les auteurs qui risquent de rester dans ton ombre ? Discutez vous pour conserver une cohérence de l'univers décrit ?

C'est un choix délibéré et pensé avec l'auteur de Kyla, qui connaît bien et qui aime Naheulbeuk, et avec lequel évidemment nous discutons de tous les tenants et aboutissants des détails importants, tout en lui laissant sa liberté d'auteur pour tout ce qui concerne ses idées et son scénario. Un équilibre à trouver, en fait ! Zaz avait par exemple réalisé la premier bande-annonce vidéo de Naheulbeuk !

22) (Sans vouloir leur enlever du mérite, ) Penses tu que le succès du donjon a permis à d'autres artistes de sortir de l'ombre ? (je pense à tout ceux que tu as inspiré mais également à Knarf (Les aventuriers du survivaur), Tony/Lady Fae/Lili (Belyscendre), Zaz/Fab (La tour de Kyla) et tous ceux que j'oublie.

Ben, oui, je pense... Il faut dire qu'avec tout ce qu'il y a de nos jours à voir et à entendre, quand on a un thème un peu fédérateur, ça facilite.

23) Tu as participé à des courts métrage (je pense aux cuir girl mais il y en a d'autres). Le fait de se retrouver face à la caméra est il difficile ? Quelques mots sur Cheapmovies ?

Moi je trouve ça assez naturel... Mais j'ai l'habitude de la scène. En fait, j'adore bosser pour Cheapmovies, c'est autre chose que Naheulbeuk, donc ça fait respirer ! Au départ, c'était surtout pour de la musique, mais je me suis retrouvé plusieurs fois à faire l'acteur.

24) Avec quelles personnes aimerais tu travailler et sur quel genre de projet ?

Il faudrait que je bosse avec Alain Chabat, et avec les gens de Kaamelott. Sinon, le reste je m'en tape, je pense. Et puis j'ai assez à faire avec mes propres trucs...

25) Avec quel groupe le naheulband pourrait partager une scène le temps d'une soirée ?

Les fatal picards ? Ah non... C'est déjà fait ☺. Alors, disons, au choix : Chanson Plus Bifluoré.

## D) Sbafffff le ménestrel - La musique et le Naheulband

26) Nous avons eu l'occasion de te voir à la loco en tant qu'invité avec des groupes de pagan/folk metal comme « inkubus succubus » ou « bran barr ». Tu as également arboré un t-shirt metallica et une perruque le tant d'un morceau lors du spectacle « belybeuk dans ton téléporteur ». Aurais tu aimé faire partie d'un groupe de métal professionnel et tourner ? Souhaiterais tu privilégier davantage la scène ?

J'ai déjà tourné dans le metal. C'est sympa, mais aussi super galère, car le milieu de la scène métal est super bordélique et vachement stressant. Donc, pour le moment je préfère jouer autre chose sur scène... Et puis j'ai le choix !

27) En 2002 , vous avez donné à 2 , la première représentation du Naheulband (à Amiens). D'années en années , tu as multiplié les dates et vous vous retrouvez à 7 sur scène pour certains concerts. Peux tu nous rappeler comment est venue l'idée du naheulband et nous dire si vous mesuriez à l'époque que ça prendrait de telles proportions ?

On m'a seulement proposé de faire un concert avec plusieurs musiciens... J'ai appelé des potes pour leur proposer le plan, et voir ce qu'on pouvait faire. Et hop, nous voilà sur scène... Et tout de suite l'alchimie est née, le public en a redemandé... Voilà, c'est tout. Depuis, c'est le bordel partout, et les voisins sont mécontents.

28) Peux tu nous parler tes compagnons de scène : Dimitri, Ghislain, Knarf, Lady Fae, Lili, Tony (par ordre alphabétique).

Non, j'ai pas le temps. Mais ce sont des gens très bien !

29) Le Naheulband a rempli à 2 reprises la loco , salles d'environ 900 places à Paris , où de nombreux groupes aimeraient en faire autant. Quel effet ça fait de se retrouver face à autant de personnes ? C'est agréables de slammer après un concert énorme ? bientôt l'Olympia ?

C'est la classe, c'est sûr. D'ailleurs, quand on joue quelque part en général les organisateurs ou les gens de la salle sont surpris par le public, plus que par notre prestation. Le Naheulband, c'est avant tout un public ! Les ingésons de la Loco ne nous oublieront pas de sitôt !

30) Peux tu nous parler des instruments que tu utilises et d'où te vient cette passion pour la musique ?

Je vous conseille d'aller voir ça sur mon site musique : <http://www.penofchaos.com/musique/>  
Tout est expliqué ☺

31a) Que peux tu appâter avec un kazoo ?

Des bières.

31b) Votre public est très large et va de très jeunes recrues aux vétérans du chaos. Vous faut il adapter le contenu que vous proposez à votre public ? Faut il assumer une certaine forme de responsabilité face aux plus jeunes ?

Nous n'adaptions rien du tout. Ce n'est pas notre faute si des gamins de 8 ans écoutent Naheulbeuk, à l'origine, c'est pas fait pour ça. Alors, on assume, mais on s'en fiche, en fait.

32) Naheulband représentant la France a l'Eurovision : « une expérience amusante à la TV ? » ou plutôt « C'est pas prêt d'arriver ! »

J'aime pas la télé, et encore moins l'eurovision. Néanmoins, les fatals nous ont dit que c'était un truc à faire... Enfin bon, moi ça ne me dit rien, sauf par le côté chaotique, évidemment.

E) Questions philosophiques de nains, chiantos et pièces d'or :

33) Le prix des places de concert pour voir le Naheulband varie de 0 à 15 euros environ. C'est très accessible et vos fans vous en remercient.

A ce prix là, arrivez vous à vous faire rembourser vos frais de bouche , d'hôtel et d'essence ?

Nous y arrivons très bien, quand on joue pas trop loin de Paris. Ensuite, ça dépend d'un tas de choses... Mais de toutes façons, ça dépend surtout du nombre de gens qui viennent, les frais sont d'autant plus dilués. Et puis nous, on joue pour pas cher !

34) Je n'ai jamais vu de publicité sur penofchaos .com. Vu le nombre de visites sur ton site, des personnes moins scrupuleuses n'auraient pas hésitées à gagner beaucoup par ce biais. Est ce une forme de bonne éthique de webmaster de ne pas transformer un site en panneau publicitaire ?

Exactement. Honte à ceux qui mettent de la pub sur un site pour gagner 3 kopeks... Moi j'ai du monde, mais je trouve que les ventes de produits dérivés compensent largement le manque de publicité ! Et en plus, je n'aime pas la pub, même pour Naheulbeuk je n'en fais pas ! Enfin, sauf pour les Chiantos, mais c'est pas pareil ça, c'est bien.

35) Malgré tout, certaines mauvaises langues pensent que le nain a dépeint sur toi et que tu serais davantage attiré par l'argent qu'autrefois. As tu un message à leur faire passer ? Est ce difficile de contenter un maximum de fans ?

Hum... Les gens n'imaginent pas que, pour un produit Naheulbeuk qui sort, j'en ai refusé cinquante pour ne pas transformer la licence en machine à fric. Donc, s'ils pensent que je suis attiré par l'argent, et bien qu'ils aillent se faire cuire une gaufre. Moi, ça ne m'empêche pas de dormir.

36) Vivre de son talent artistique est très difficile dans la société actuelle. Tu travaillais à plein temps au début et le donjon était réalisé durant ton temps libre. Cette situation a t'elle évoluée ? Peux tu conserver un emploi à part entière aujourd'hui ? Envisages tu de vivre uniquement de ton travail d'artiste (bds, romans , cds , concerts ... ) ou conserver un travail à mi temps à long terme ?

J'ai déjà sauté le pas il y a un an ! Maintenant, je vis de la BD, parce que son succès est phénoménal. Et du coup, j'ai plus de temps pour faire des choses gratuites (d'ailleurs, la mise en ligne de choses nouvelles a bien accéléré depuis ce temps). Et puis, comme j'ai du temps, je peaufine aussi un peu plus la BD, du coup. Tout le monde est gagnant ! Avant, j'avais un boulot toute la journée, et un boulot la nuit... C'était carrément chaud.

37) Combien de clones de Pen of Chaos ont travaillé dans une cave obscure sur le scénario du donjon pendant que tu redevais simplement John ?

Proposer le téléchargement gratuit sur penofchaos.com nécessite de nombreux miroirs. Qui (NDLR : l'armée des clones ?) met à disposition / finance ces serveurs/miroirs ?

Alors, pour la première question, pouet.

Pour la deuxième : les miroirs sont proposés par des bénévoles qui aiment bien ce que je fais, et qui ont décidé à un moment donné de permettre à la saga d'être diffusée de façon plus pratique. Gloire à nos amis des miroirs !

## F) Les parchemins de la magicienne - La bd Naheulbeuk

38) Tu étais plutôt réticent pour une adaptation bd de la saga. La conserver en audio permettait à chacun d'imaginer les aventuriers à sa manière. Comment Marion (Dessinatrice des bds « donjon de naheulbeuk » et « aventuriers du survivant ») a-t-elle réussi à te convaincre de franchir le pas ? Comment se passe la collaboration avec Marion ?

Elle a fait de nombreux tests, et c'est sa motivation qui a fini par me convaincre. Du reste, c'était sans doute un très bon choix, car la BD marche bien, et avec Marion tout est super, les relations, le travail, le suivi, l'ambiance, etc.

39) Malgré les critiques de certains concernant la bd, il faut reconnaître qu'elle a eu un énorme succès (plus de 100000 exemplaires vendus pour le tome 1 si je ne dis pas de bêtises). Ce support a amené de nouveaux fans au donjon. Es-tu satisfait de ce support ?, de l'évolution qualitative au fil des tomes ? et penses-tu adapter ton roman (la saison 3) sur ce support par la suite ?

Je suis très content de la BD, même si je n'ai pas assez travaillé sur les premiers tomes. Nous avons fait évoluer ça, surtout quand j'ai réussi à trouver du temps en arrêtant d'aller perdre mon temps dans un bureau. Pour la Saison 3, cela risque d'être difficile, mais pas impossible. Et sinon, nous avons de nombreux autres projets !

40) Peux-tu nous parler de la bd des arcanes de naheulbeuk ? Le tome 1 est sorti et nous trouvons à l'intérieur un recueil d'informations sur la terre de Fangh allant des explications de l'évolution des personnages à la carte du donjon en passant par la mise en image des chansons. Quel est le lien entre ces bds et l'encyclopédie online ?

Les Arcanes, c'est le projet fou numéro 3984. Et tout le monde l'adore, même si le premier tome a laissé passer quelques fautes. C'est un gros travail de ma part pour tout trier, sélectionner, et décrire toutes ces choses. Marion a eu aussi des tonnes de choses nouvelles à concevoir, et l'éditeur a pris sur lui de mettre en page toutes ces pages étranges et inhabituelles. Mais le résultat est à la hauteur. De nombreuses suites sont à prévoir, et je sais déjà que certains utilisent ce bouquin pour faire du jeu de rôle (c'était l'un des buts premiers de sa publication).

41) Tu as sorti un premier roman « le bouclier obscur » qui s'adresse à un public plus adulte (ça parle d'une invasion de démons sur terre dans une époque contemporaine) que celui de naheulbeuk. On y reconnaît ta patte et ton humour. Où puises-tu ton imagination ? Penses-tu nous gratifier de nouveaux romans hors contexte naheulbeuk par le futur ?

Je puise dans mes références culturelles... Qui sont assez éclectiques ! Si j'ai le temps, j'espère bien récidiver, car on m'a demandé la suite de ce bouquin à grands cris. Et bien... On verra !

G) La loi de DluL – quand les paladins donnent des coups de polochon dans l'eau

42) Peux tu nous parler du passage au support roman pour la saison 3 ? Est ce un moyen de contourner les futurs lois sur la diffusion de contenu multimédia qui pourraient t'empêcher de distribuer légalement tes épisodes audio sans passer par une licence ?

Non, c'est juste un moyen de raconter Naheulbeuk d'une façon différente, plus fouillée, plus adulte, et plus chaotique. Et aussi un retour aux sources pour moi, puisque j'ai toujours voulu écrire, et que les autres disciplines sont arrivées après !

43) Actuellement, tu utilises dans tes épisodes audio des ambiances sonores tirées des BO de films célèbres. Cela doit te poser un problème de copyright pour envisager la diffusion de la saga complète de manière payante sur un CD. Penses tu remodeler tes épisodes pour en faire une version sans ces références cinématographique que tu pourrais commercialiser ?

C'est effectivement un gros écueil... Et d'ailleurs, cela m'a convaincu qu'il ne serait jamais question de vendre ces épisodes. Une part de Naheulbeuk doit rester 100% gratuite, même si la demande pour des CD d'épisode est grosse, les gens n'ont qu'à les graver eux-mêmes. Donc, c'est non définitivement. Je pense même leur faciliter la vie en préparant des jaquettes, quand j'aurai fait le ménage dans les fichiers (et peut-être enregistré à nouveau les premiers épisodes pour niveller un peu l'aspect technique vers le haut).

44) Es tu pour ou contre les photos et vidéos prises lors de vos concerts ? comment réagis tu quand tu trouves sur le net une vidéo complète d'une de vos prestation live ?

On s'en fiche ! Ha ha ! Il faut vraiment avoir la grosse tête pour s'intéresser à des questions pareilles...

45) Que penses tu de la polémique autour du téléchargement et du peer to peer ? Que dirais tu à quelqu'un qui se procure ton cd ou ta bd par ce biais ?

C'est déjà le cas depuis longtemps... Et franchement, on ne peut rien y faire, donc tant mieux pour eux. Ils n'ont qu'à se battre avec leur conscience. En plus, nos CDs sont loins d'être facile à se procurer, alors pour certains on ne peut pas trop leur en vouloir.

46) Il me semble que des personnes peu scrupuleuses utilisent le donjon de naheulbeuk pour se faire de l'argent sur ton dos. Peux tu nous en dire plus à ce sujet ?

Il y a eu plusieurs histoires effectivement. Il paraît qu'un groupe se fait passer pour nous, même si je n'ai jamais réussi à avoir des détails précis. Il paraît aussi que des gens ont vendu des CD d'épisodes « remasterisés en dolby par l'auteur ». On ne peut rien y faire non plus, mais ça énerve, surtout quand on pense aux gens qui se font pigeonner.

H) La scène , le succès et les fans

47) J'ai été surpris quand je t'ai rencontré pour la première fois par ta disponibilité. Comment arrives tu à garder cette proximité avec les fans malgré leur nombre ? Est il facile de signer des centaines d'autographes pendant que des personnes te proposent de goûter leurs crevetollas (crevettes + chocolat) maison ? Qu'elle est la chose la plus insolite que tu as dédicacée ?

C'est facile à partir du moment où on a choisi sa philosophie. Refuser un autographe, on passe pour un connard aux yeux des gens qui veulent un autographe. Accepter, on passe pour un crevard aux yeux des gens qui considèrent que c'est puénil. Donc, quand on a choisi d'accepter, et bien, c'est facile... Il suffit de ne pas penser aux autres. Personnellement, moi je n'ai jamais fait dédicacer quoi que ce soit, sauf à des gens que je connaissais et que j'appréciais pour leurs qualités humaines.

48a) (Question piège ?) Professeur Pocovitch, Combien faut il de nains pour creuser en 2j un tunnel de 28m dans du granit ?

C'est POCOVSKY ! Pffffffffff ! Et puis c'est 48. Et je ne suis pas tombé dans le piège, tralalère le loup.

48b) Tu utilises de nombreux costumes sur scène. Quelle est pour toi l'importance de ces costumes. Que penses tu des fans qui courent vers vous habillés en barbares, magiciennes , trolls (avec objet pointu et pomme) ... en poussant des cris de guerre inspirés de tes répliques comme les cultissimes « Baston ! », « Chaussette ! », « Les elfes ... A poil ! » ... ?

Le costume, c'est pour avoir la classe. Parce que si des gens font 300 kilomètres pour nous voir en concert, autant qu'on ressemble à quelque chose sur scène. Et puis, j'aime bien, et d'ailleurs je fais mes costumes moi-même. Que les autres gens soient costumés aussi, c'est encore mieux !

49) La météo « naheulbeuk » a été présentée par tes amis de l'association Mortal Fight Circus à la télévision Belge cette année. Penses tu qu'une initiative similaire pourrait avoir lieu en France ? Est il envisageable de te voir sur un plateau de télévision présenter ton roman ou dans le cadre d'une émission consacrée à naheulbeuk ?

Cela m'étonnerait, pour les raisons énoncées plus haut : la télé, c'est presque intégralement un milieu de gros financiers qui ne comprendrait rien à Naheulbeuk.

50) tu as donné une conférence débile à game in paris 2007 et tu as participé au spectacle « belybeuk dans ton téléporteur » cette année. J'ai trouvé ces 2 dates assez intéressantes car changeant des concerts plus classiques (même si il y a toujours une part de chaos dans l'alchimie). Envisagez vous de monter d'autres spectacles de ce genre à l'avenir ? Quelles ont été les difficultés en terme de temps de préparation / organisation pour ce genre d'événements ?

C'est difficile de savoir, parce qu'effectivement ça nous a bouffé un temps monstrueux. Pendant qu'on fait ça, on ne fait pas autre chose. Le truc c'est de se dire qu'en passant trois mois à préparer un spectacle pour 1000 personnes, on ne travaille pas sur des fichiers audio téléchargés par 400.000 personnes. Question de priorité. Mais bon, on adore ça, alors il faut bien qu'on se fasse plaisir aussi !

51) Quel est le meilleur public que tu aies rencontré et ton meilleur souvenir de concert ?

Je ne saurais dire... Mais il me semble que le premier show de Montreal était un des plus mémorables... il y avait à peine 700 personnes et on avait l'impression d'en entendre 2000. Sinon, notre public est presque toujours super de toutes façons !

52) As tu réussi à garder une vie privée et des loisirs ces 7 dernières années ?

Tout à fait ! Parce que justement je ne fais pas de télé... Quand je sors, personne ne me reconnaît, et c'est bien comme ça.

53) Knarf utilise désormais un clavier sur scène. Certains pensent qu'il y a davantage de sampler (avec Knarf qui déclenche des répliques pré enregistrées) et moins de pourrissage « nanesque » improvisé sur scène. Knarf à la guitare, Knarf avec des bananes musicales douteuses, Knarf au clavier ... Que penses tu de l'apport du clavier et quel modèle de Knarf choisis tu ?

Le clavier est super, il faut juste savoir l'utiliser avec modération.

54) Le naheulband évolue sur scène au complet ou non. On sent une forte cohésion entre vous. Est il difficile de donner un concert aujourd'hui malgré l'absence d'un ou plusieurs membres ? Faut il compenser cette absence face au public ?

C'est sûr que c'est pas facile, surtout avec les morceaux dans lesquels tout le monde intervient avec une partie bien personnelle. Donc on préfère donner moins de concerts, mais avec tout le monde. Et normalement, dans le futur cela va encore s'accroître.

## I) Le pagne du barbare

55) Naheulbeuk a plus de 7ans d'existence, as tu donnée une date anniversaire à ta saga ?

Non, j'aime pas les anniversaires.

56) Suite au buzz autour de naheulbeuk en 2001-2002 , de nombreuses saga mp3 ont vu le jour. Reflets d'acide , la saga de JBX se démarque du lot par un travail d'orfèvre de son créateur et est à mes yeux la seule à soutenir la comparaison avec le donjon. Tu as souvent répété ne jamais avoir écouté cette saga (NDLR : notamment quand il t'était reproché de t'en inspirer).JBX suit toujours ton aventure qu'il apprécie. Maintenant que les 3 premières saisons de Naheulbeuk sont bouclées et que ça ne pourra plus t'influencer dans leur écriture, penses tu prendre le temps de découvrir reflets d'acide ou d'autres saga ?

Oui, il faut que je me m'y mette ! Et puis JBX est super sympa, alors c'est motivant. Mais je dois me trouver du temps pour ça, et déjà je viens de passer deux heures à répondre à tes GGHRLMKJFKJ de questions !

57) Peux tu nous dire quelques mots au sujet des nombreuses créations de fans en rapport avec Naheulbeuk (vidéos , jeux vidéo , bd ... ) qui fleurissent sur la toile depuis quelques années.

Je n'ai pas le temps d'en voir un dixième, malheureusement. Ce que je préfère cependant, ce sont les projets d'étudiants ou les sujets faits par les profs sur Naheulbeuk, avec lesquels les élèves obtiennent de super notes. C'est génial, tout ce pourrissage. En plus, les enseignants d'une manière générale prennent Naheulbeuk du bon côté, plutôt que de voir l'aspect « détérioration des mœurs » dû au caractère hors norme des aventuriers.

58) Si un réalisateur connu qui apprécierait ton œuvre te proposait d'en faire un film, accepterais tu ? Quels arguments peut il utiliser pour te convaincre comme Marion a su le faire pour la bd ?

Il faudrait que l'œuvre soit respectée, et que je trouve assez de temps pour tout contrôler. Et bosser sur le projet, bien sûr. Donc c'est pas demain la veille !

J) En attendant la bière et la saison 3

59) L'épisode 30 est en ligne, le roman est bouclé et sortira en juin. Où penses tu partir en vacance après cette année qui a dû être assez épuisante entre l'aventure audio , les spectacles et le roman ?

Je n'ai pas pris de vacances ou presque depuis sept ans. Des gens pensent que je ne fous rien, mais ils se trompent ! La notoriété de Naheulbeuk a un prix, et ce prix, c'est les vacances.

60) tu présentes l'épisode 30 comme la clé de voûte entre les épisodes audio (saison 1 et 2) , le roman (saison 3) et l'encyclopédie naheulbeuk. Peux tu nous indiquer quels sont tes projets pour l'encyclopédie ?

Non ☺

61) La saison 3 met elle un terme aux aventures de la compagnie ? penses tu créer un autre univers de toute part par la suite ou continuer d'étoffer celui de la terre de fangh ?

J'en sais rien, et même si c'était le cas, je garderais cette info pour moi.

62) As tu un messages à faire passer aux personnes qui ne connaissent pas naheulbeuk et qui désespèrent de ne rien comprendre aux conversations de leurs collègues , élèves , camarades de classes qui s'exclament « mais pourquoi tu lui marche sur la main ? »

Tout le monde a droit à sa portion de Naheulbeuk, tant que les disques durs existent. Mais de toutes façons, je ne fais pas dans le consensuel, donc si quelqu'un n'aime pas ce que je fais, et bien je ne vais pas pleurer.

63) question interdite : quand sortira le prochain cd du naheulband ?

Quand j'aurai fini de répondre à ces GLKRUGKGJKGJ de questions ?

64) Es tu un peutétrien ? Peut-être...

65) Quelle était la question la plus stupide de ce questionnaire ? Celle-ci.

66) Quelle question a été oubliée ? La recette des Chiantos.

67) On arrête là pour cette fois ou tu n'es pas rassasié ? bon bah on veut bien avoir des infos sur tes projets pour la suite , ton adresse , ton téléphone et le concept révolutionnaire que tu présenteras en 2009...

Je ne répondrai plus à aucune question avant le quatrième millénaire, j'ai eu ma dose !

Allez, salut maintenant ! Mouhahahaahaahahaha !

Merci d'avoir consacré du temps à ce questionnaire tapé à l'encre noire au concentré de chiantos. Je te souhaite une bonne continuation.